

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №14»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
Совета № 3
от « 5 » апреля 2023 г.

Утверждаю:
Директор
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 14» /И.Б.Косарева/
Приказ № 182 от 25.04.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«КиноДвиж»**

Возраст учащихся: 10-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Власенко Александр Тельманович
Педагог дополнительного
образования

Кемерово, 2023

Содержание

Раздел №1.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы.....	6
1.4.	Планируемые результаты.....	9
Раздел №2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1.	Календарный учебный график.....	10
2.2.	Условия реализации программы.....	12
2.3.	Формы аттестации / контроля.....	13
2.4.	Оценочные материалы.....	13
2.5.	Методические материалы.....	14
2.6.	Список литературы.....	17
Приложение №1		19

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КиноДвиж» имеет социально-гуманитарную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа № 14" и локальные акты учреждения.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач. Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

Отличительные особенности программы заключается в том, что охватывает возраст, в котором развитие ребенка разнонаправлено и многовариантно. Подростковый возраст самый благоприятный для творческого развития и наряду с этим отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны. Знакомство с различными формами взаимодействия изображения, звука и музыки делает процесс создания видеоматериала увлекательным, познавательным, эмоциональным, развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазию. Таким образом, данная программа наряду с техническими развивает и творческие способности ребенка, формирует логическое мышление, умение анализировать и конструировать.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 10 – 18 лет. Количество детей в группе до 15.

Объем и срок освоения программы. Объем программы подобран из расчета проведения индивидуальных занятий по 2 часа в неделю, общее количество 68 часов. Срок освоения программы 1 год обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. 2 раза в неделю по 30-35 мин учебного времени.

Форма обучения. Форма занятий очная, групповая. Занятия организуются в кабинете и пришкольном участке МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №14».

Особенности организации образовательного процесса. Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель занятий: воспитание всесторонне развитой личности, имеющей активную жизненную позицию, путем создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с возможностями обработки цифрового фото и видео в различных программах;
- обучить навыкам ведения фото- и видеосъемки и переноса отснятого материала в компьютер для дальнейшей обработки;
- обучить подбору звукового оформления сюжета, видеоролика.

Развивающие:

- развивать умения работать с литературой и справочными файлами, ориентироваться в информационном пространстве;
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;

- развивать потребность в самостоятельной работе.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, стремление к качественному выполнению работы, стремление доводить начатое дело до конца;
- формировать навыки работы в микрогруппе, группе;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результатов своего труда.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела и темы	Количество занятий			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение. Тема. Структура фильма	8	4	4	Анкетирование. Диагностика.
2	Раздел 2. Кадр. Тема. Окружение и линии.	8	4	4	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Игра-зачет
3	Раздел 3. Видеомонтаж. Тема. Рабочее окно Pinnacle Studio.	14	8	6	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Мини-выставка работ. Демонстрация работ
4	Раздел 4. Нелинейный видеомонтаж Тема. Работа с клипами.	14	8	6	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Демонстрация работ
5	Раздел 5. Разработка сценария. Тема. Работа над	14	8	6	Опрос. Наблюдение. Практическая

	собственным сценарием.				работа. Анализ и оценка работ. Демонстрация работ
6	Раздел 6. Подготовка творческого проекта. Тема. Подготовка проекта.	6	4	2	Наблюдение. Анализ и оценка работ.
7	Раздел 7. Защита творческого проекта. Тема. Защита проекта.	4	2	2	Наблюдение. Практическая работа. Демонстрация работ. Защита проектов
Итого занятий:		68	42	26	

Раздел 1. Вводное занятие. (8 часов)

Тема. Структура фильма

Теория. Развитие сюжета. Порядок разворачивания событий. Выбор масштаба изображения. Стыковка кадров. Длительность кадров и сцен. Монтажный кадр. Монтаж звука. Способы монтажа. Устройство и управляющие элементы видеокамеры. Основные ошибки начинающего видеооператора.

Практика.

Демонстрация творческих работ, выполненных обучающимися прошлых лет. Начальное диагностическое обследование обучающихся.

Формы контроля. Анкетирование. Диагностика.

Раздел 2. Кадр. (8 часов).

Тема. Окружение и линии.

Теория. Цветовое решение композиции. Отображение пространства. Размещение человека на экране. Классический набор источников света. Природное освещение. Особенности окружения. Режимы экспозиции. Переменное кадрирование.

Практика. Работа с фото и видео камерой, технология съемки и захвата. Фотосъемка объектов в различных условиях. Выбор объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр.

Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Правильный выбор расстояния до объектива. Выбор точки съёмки, пространственного построения, выбор ракурса. Определение и установка фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования. Упражнения на применение основных правил композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенности, цветового решения, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний) при компоновке кадра во время съёмки.

Формы контроля. Анкетирование. Диагностика. Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Игра-зачет

Раздел 3. Видеомонтаж. (14 часов).

Тема. Рабочее окно Pinnacle Studio.

Теория. Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт изображений. Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма. Захват видеоматериала. Разработка сценария фильма. Упорядочение эпизодов. Редактирование и коррекция изображения. Корректировка баланса цвета. Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры. Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров. Создание фоновых изображений. Создание эффектов переходов. Создание звуковых эффектов.

Практика. Создание анимации по типу последовательности морфинга, деформации, лица и переходов. Воспроизведение видео и наложение эффектов. Настройка изображения. Изменение размера и наложение текста. Конвертация видео. Монтаж видеоролика. Упражнения на точку съёмки, планы, ракурс, диагональные композиции. Упражнения на съёмку интерьера, портрета, натюрморта.

Формы контроля. Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Мини-выстака работ. Демонстрация работ

Раздел 4. Нелинейный видеомонтаж. (14 часво).

Тема. Работа с клипами.

Теория. Настройка параметров проекта. Монтажный стол. Переходные эффекты. Картинки и заставки. Титры (субтитры). Озвучивание.

Видеоэффекты. «Ключевые кадры». Перемещение клипов на экране.

Анимация. Многослойный монтаж.

Практика. Захват и начало нового проекта с использованием шаблона.

Редактирование видео и статических изображений.

Формы контроля. Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Демонстрация работ.

Раздел 5. Разработка сценария. (14 часов).

Тема. Работа над собственным сценарием.

Теория. Разработка структуры собственного фильма проекта. Работа над собственным фильмом.

Практика. Вставка переходов между сценами. Создание комбинированных видеоизображений с помощью наложения клипов. Создание титров. Звуковое оформление видеофильма. Вывод проекта фильма.

Формы контроля. Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Демонстрация работ.

Раздел 6. Подготовка творческого проекта. (6 часов)

Тема. Подготовка проекта.

Теория. Внесение изменений и подготовка защиты.

Практика. Реализация творческого проекта (съемка и обработка видео).

Формы контроля. Наблюдение. Анализ и оценка работ.

Раздел 7. Защита творческого проекта. (4 часа)

Тема. Защита проекта.

Теория. Защита (проекта) фильма.

Практика. Подведение итогов – обсуждение и анализ работы за год. Итоговое диагностическое обследование обучающихся.

Формы контроля. Наблюдение. Практическая работа. Демонстрация работ. Защита проектов.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- способы хранения изображений в файлах;
- методы сжатия данных;
- проблемы преобразования форматов файлов;
- основы цифрового видео;
- различные программы видеомонтажа;

Будет уметь:

- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- выполнять обмен файлами между различными программами;
- коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Будет владеть:

- владеть способами работы с изученными программами;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;

Основными показателями результативности реализации данной программы являются работы, которые могут быть представлены в рамках школьных, районных и городских конкурсов среди образовательных учреждений.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Наименование раздела и темы	Количество занятий			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
Сентябрь					
1	Введение. Тема. Структура фильма	4	4	8	Анкетирование. Диагностика.
Октябрь					
2	Раздел 2. Кадр. Тема. Окружение и линии.	4	4	8	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Игра-зачет
Ноябрь					
3	Раздел 3. Видеомонтаж. Тема. Рабочее окно Pinnacle Studio.	5	3	8	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Мини-выставка работ. Демонстрация работ
Декабрь					
3	Раздел 3. Видеомонтаж. Тема. Рабочее окно Pinnacle Studio.	3	3	6	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Мини-выставка работ. Демонстрация работ
4	Раздел 4. Нелинейный видеомонтаж Тема. Работа с клипами.	2	0	2	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Демонстрация работ
Январь					
4	Раздел 4. Нелинейный видеомонтаж Тема. Работа с клипами.	5	3	8	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Демонстрация работ
Февраль					
4	Раздел 4. Нелинейный видеомонтаж Тема. Работа с клипами.	1	3	4	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Демонстрация работ
5	Раздел 5. Разработка сценария. Тема. Работа над собственным сценарием.	3	1	4	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ.

					Демонстрация работ
Март					
5	Раздел 5. Разработка сценария. Тема. Работа над собственным сценарием.	5	3	8	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Демонстрация работ
Апрель					
5	Раздел 5. Разработка сценария. Тема. Работа над собственным сценарием.	0	2	2	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Демонстрация работ
6	Раздел 6. Подготовка творческого проекта. Тема. Подготовка проекта.	4	2	6	Наблюдение. Анализ и оценка работ.
Май					
7	Защита творческого проекта.	2	2	4	Наблюдение. Практическая работа. Демонстрация работ. Защита проектов
Итого занятий:		42	26	68	

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, организовывать открытые занятия, коллективный просмотр детских работ.

Для успешного освоения программы необходим компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой и подключенный к сети интернет:

- компьютеры с операционной системой Windows 10
- и установленным изучаемым программным обеспечением;
- струйный принтер;
- сканер;
- видеопроектор;

- экран для видеопроектора;
- цифровая видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- штатив;
- микрофон для записи звуковых файлов;
- наушники;
- электронные носители: CD- и DVD-диски и USB-носители (флеш- карты, съёмные диски).
- кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий соответствующий кадровый профиль по данной программе.

2. 3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
Опрос. Анкетирование. Наблюдение. Анализ и оценка работ.
2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
Выставка. Защита проектных работ. Конкурс. Открытое занятие.
Практическая работа. Игра-зачет.

2.4. Оценочные материалы

С целью определения достижения учащимися планируемых результатов разработан пакет диагностических методик:

- игры с картами «Угадай эмоцию»;
- игры с картами «Рассмотри, придумай, расскажи»;
- игры с картами «Угадай профессию»;
- игры-путешествия;
- игра «Цветовые гармонии».

2. 5. Методические материалы

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Наглядный метод. Это такие методы, при которых усвоение материала детьми зависит от применения наглядных и технических средств. Наглядные методы затрагивают эмоционально-чувственное восприятие детей. Все наглядные методы обучения принято делить на три большие группы: метод наблюдения, иллюстративные и демонстрационные методы.

Словесный метод. Позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины. Слово активизирует воображение, память, чувства обучающихся. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой, различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребенка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат.

Информационно-рецептивный метод (объяснительно-иллюстративный). Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова, печатного слова, наглядных средств, практического показа способов деятельности. Применяется на теоретических занятиях. При проведении экскурсий на выставку или предприятие так же реализуется информационно-рецептивный метод обучения.

Репродуктивный метод. Деятельность педагога состоит в разработке и сообщении образца, а деятельность обучающихся – в выполнении действий по образцу, алгоритму. Применяется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ и при проведении контрольных занятий.

Метод проблемного изложения. Преподаватель ставит проблему и сам ее решает, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Дети при этом следят за логикой изложения, за движением мысли педагога или заменяющего его средства (кино, телевидение, книги и др.), усваивая этапы решения целостных

проблем. В реализации данной программы наиболее соответствует организации работы по техническому творчеству.

Эвристический метод (частично-поисковый). Обучающиеся самостоятельно решают сложную учебную проблему не от начала и до конца, а лишь частично. Педагог привлекает детей к выполнению отдельных шагов поиска. Часть знаний сообщает педагог, часть обучающиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания. Используется при осуществлении обучающимися монтажной деятельности (создание фотоколлажей, анимации, видеороликов).

Метод исследования. Это самостоятельное просматривание, прочтение и изучение на занятиях различной справочной литературы, сравнение, выводы. Основные методы исследования: изучение литературы и других источников информации, наблюдение, опрос (беседа, интервью, анкетирование), эксперимент, анализ текста. Методы эмпирического уровня: наблюдение, интервью, анкетирование, опрос, собеседование, тестирование, фотографирование, сравнение. С помощью этих методов исследовательской работы изучаются конкретные явления или процессы, на основе которых формируются гипотезы, делается анализ и формулируются выводы. Методы экспериментально-теоретического уровня: эксперимент, опыт, анализ, моделирование, исторический, логический, синтез, индукция, дедукция, гипотетический. Эти методы исследования помогают не только собрать факты, но и проверить их, систематизировать, выявить неслучайные зависимости и определить причины и следствия. Методы теоретического уровня: изучение и обобщение, абстрагирование, идеализация, формализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, аксиоматика. Эти методы исследования позволяют производить логическое исследование собранных фактов, вырабатывать понятия и суждения, делать умозаключения и теоретические обобщения.

Это исследовательская работа детей, работа над индивидуальными творческими проектами, постепенно формирует у детей дизайнерское

мышление. Метод исследовательской работы помогает педагогу воспитывать в детях вдумчивость, самостоятельность, способность применять полученные знания и умения на практике.

Практический метод. Обучающиеся усваивают знания, вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия, воздействуя на изучаемый объект и изменяя его. Источником нового знания и умения для детей в этом случае являются выполняемые ими практические действия. Потенциально практические методы обучения в наибольшей степени соответствуют идее об обеспечении усвоения обучающимися знаний в ходе их реальной собственной деятельности. Выполнение практических упражнений, выполнение образцов и авторских работ по каждой теме программы и т.д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения на практике, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.

Метод проектной деятельности. Обучаясь по данной программе, каждый ребенок выполняет проекты в конце каждого года обучения. Под проектом понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возможностям ребенка. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, инициативы, логического мышления, познавательных воспитательских функций, углублению и закреплению знаний, умений и навыков. Метод проектной деятельности детей позволяет педагогу проследить усвоение различных разделов программы, прочность знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях.

Метод контроля. Обычно различают контроль предварительный (осуществляемый для определения меры готовности обучающихся к усвоению нового материала), текущий, периодический, итоговый. Все эти разновидности выполняют не только контрольную функцию, но и обучающую (в ходе контроля совершенствуются и расширяются знания) и воспитывающую (контроль способствует развитию ответственности, настойчивости, трудолюбия и других качеств личности). Методами контроля,

осуществляемого в различных формах (индивидуальный, групповой, фронтальный), являются наблюдение за деятельностью ребенка (детей), опрос, беседа, письменная работа (тест, например), контрольные практические работы. Широкое распространение получили методы контроля с использованием компьютера, машин-экзаменаторов, перфокарт.

Перечисленные методы контроля можно разделить на три разновидности: методы устного контроля, методы письменного контроля и методы практического контроля.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются психолого-педагогические приёмы:

- создание ситуации успеха;
- моральная поддержка;
- похвала;
- поощрение.

2.6. Список литературы

1. Кузнецов, В.В. Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве : учеб. пособие / В.В. Прямов; В.В. Кузнецов .— Москва : ВГИК, 2016 .— 191 с. : ил. — ISBN 978-5-87149-190-4.

2. Борисов, С. И. Технология создания документального фильма: учебно-методическое пособие: [16+] / С. И. Борисов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 102 с.: ил. – Библиогр.: с. 98. – ISBN 978-5-4475-3051-8.

3. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий: учебник / А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. – 297 с. – ISBN 978-5-4475-5715-7.

4. Мариевская, Н.Е. Нелинейное время фильма : учеб. пособие / Н.Е. Мариевская .— Москва : ВГИК, 2014 .— 133 с. — ISBN 978-5-87149-154-6

5. Кононова, О. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма / М. Муссель; О. Кононова .— : Альпина нон-фикшн, 2018 .— 224 с. — ISBN 978-5-91671-781-5 .

Игра с картами «Угадай эмоцию»

Описание игры: На столе картинкой вниз выкладываются схематические изображения эмоций. Дети берут по очереди любую карточку, не показывая ее остальным.

Задача ребенка: по схеме узнать эмоцию, настроение и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций.

Ведущий просит ребенка придумать (вспомнить) ситуацию, в которой возникает эта эмоция. Остальные дети (зрители) должны угадать, какую эмоцию переживает, изображает ребенок, что происходит в его мини-сценке.

Критерии оценивания:

- а) правильность ответа – 1 балл;
- б) креативность выполнения творческого задания -1 балл (дополнительный).

Игра с картами «Рассмотри, придумай, расскажи»

Описание игры:

Игры с цветной стороной карточек

Выбрать 4-6 карточек с одинаковой рамкой и расположить их в правильной логической последовательности составить рассказ.

Игра с черно-белой стороной карточек

Взять любую карточку с картинкой. Попросить ребенка рассмотреть картинку, порассуждать, что за эмоция, как он это определил. Затем найти карточку со словом, которое обозначает эту эмоцию.

Критерии оценивания:

- а) правильно выстроенная последовательность карточек – 1 балл;
- б) составленный рассказ -1 балл;
- в) креативность выполнения творческого задания - 2 балла.

Игра с картами «Угадай профессию»

Описание игры: выбери карточку из колоды, не показывая её сопернику. Изобрази трудовые действия, соответствующие профессии с помощью мимики, движений и жестов.

Критерии оценивания:

- а) правильность ответа – 1 балл;
- б) креативность выполнения творческого задания - 1 балл (дополнительный).

Игры-путешествия

Описание игры:

-*Первый этап (подготовительный)*: обучающие получают задания заранее – подготовиться к путешествию по определённому маршруту (теме). Педагог составляет карту-схему предстоящего маршрута, даёт ребятам список дополнительной литературы, помогает сформировать необходимый «багаж знаний» для предстоящего путешествия, инструктирует их во время проведения самого урока.

- *Второй этап (проведение игры-путешествия)*: обучающиеся, участники путешествия, выполняют определённые задания, связанные с преодолением определённых «высот», посещением «станций» и других мест, демонстрируют свои знания, умения, навыки по изучаемой теме.

Критерии оценивания: обучающиеся представляют результаты выполнения игровых заданий, подводят итоги игры.