

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №14»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
Совета № 3
от « 5 » апреля 2023 г.

Утверждаю:
Директор
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 14» /И.Е.Косарева/
Приказ № 182 от 25.04.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности театрального объединения
«Пластическое воспитание учащегося в театральном творчестве»**

Возраст учащихся: 11-17 лет.

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Власенко Александр Тельманович,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2023

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	4
1.4. Планируемые результаты	9
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации/контроля	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	11
2.6. Список литературы	13
Приложение №1.	14
Приложение №2.	16
Приложение №3	17

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Пластическое воспитание учащегося в театральном творчестве» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №14».

Уровень программы - стартовый

Актуальность программы состоит в том, что реализация программы дает возможность развить у учащихся навыки невербального общения, которое развивает внимание, память и воображение, снимает телесные зажимы, помогает раскрепоститься, поддерживать физическую форму, учит управлению своим телом, возможности передавать информацию через язык тела. Обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащегося через слово, движения.

Отличительной особенностью программы является интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, развитие синтетических способностей и совершенствования навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля). Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Адресат программы - программа предназначена для учащихся в возрасте 11-17 лет, стремящихся получить дополнительные знания и первичные навыки в мастерстве актера. Наполняемость групп по 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на один год обучения в объеме 36 часа, занятия проводятся один раз в неделю.

Режим занятий. Один раз в неделю по 40-45 мин. учебного времени.

Форма обучения – очно. Занятия проводятся в следующих формах: урок-тренинг; пантомимические этюды; видеозанятия; практические занятия; творческие отчеты (спектакли, концерты, театральные представления).

Учащиеся принимаются по желанию.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей у учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
2. Познакомить с историей театрального искусства;
3. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

1. Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
2. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
3. Развить творческие и организаторские способности.

Воспитательные:

1. Воспитать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
2. Воспитать эстетический вкус;
3. Воспитать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»		18 час	8	10	
1.	Тема 1.1. Введение в программу. Цель и задачи курса. Тема 1.2. Владение созданием необходимой зрительной иллюзии.	1	1		Теоретическая работа
2.	Тема 1.3. Владение навыками самостраховки и страховки партнера	2	1	1	Творческая работа
3.	Тема 1.4. Формирование стилевых признаков бытовой пластики в различных исторических эпохах	3	1	2	Творческая работа
4.	Тема 1.5. Формирование требований исторической конкретности изображения человека в реалистическом театре и	1	1		Теоретическая работа

	художественной условности				
5.	Тема 1.6. Владение эстетическими нормами в пластике и пластической характерности	1	1		Теоретическая работа
6.	Тема 1.7. Умение самостоятельно выполнять упражнения по пантомиме	3	1	2	Творческая работа
7.	Тема 1.8. Умение распределять мышечную силу	1		1	Творческая работа
8.	Тема 1.9. Умение четко и правильно исполнять тренировочные упражнения	1		1	Практическая работа
9.	Тема 1.10. Умение технически отрабатывать приемы трюковой пластики, чистоты исполнения и зрелищной выразительности при полной безопасности осуществления этих приемов	2	1	1	Творческая работа
10.	Тема 1.11. Умение осуществлять сценические падения	2	1	1	Творческая работа
11.	Тема 1.12. Умение самостоятельно ставить трюковые этюды и композиции	1		1	Практическая работа
Раздел 2 «АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»		18	8	10	
1.	Тема 2.1. Знание театральной этики и основы положения системы К.С. Станиславского	1	1		Теоретическая работа
2.	Тема 2.2. Формирование работы актера над ролью	2	1	1	Творческая работа
3.	Тема 2.3. Формирование работы актера над сценическим образом	3	1	2	Творческая работа
4.	Тема 2.4. Знание теоретических основ актерского мастерства	1	1		Теоретическая работа
5.	Тема 2.5. Владение этапами работы актера над ролью и пьесой	1	1		Практическая работа
6.	Тема 2.6. Владение этапами сценического действия	2	1	1	Практическая работа
7.	Тема 2.7. Умение правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе	1		1	Творческая работа
8.	Тема 2.8. Умение самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды	1		1	Творческая работа
9.	Тема 2.9. Умение работать над малыми	2	1	1	Практическая

	театральными формами				работа
10.	Тема 2.10. Умение самостоятельно работать над образом роли; делать действенный анализ роли; подбирать исторический, литературный, иконографический и другие материалы для работы над ролью	2	1	1	Творческая работа
11.	Тема 2.11. Умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах	1		1	Практическая работа
12.	Тема 2.12. Умение создавать яркие и точные актерские образы	1		1	Творческая работа

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Основы сценического движения» (18 часов).

Тема 1.1. Введение в программу. Цель и задачи модуля.

Тема 1.2. Владение созданием необходимых зрительных иллюзий.

Теория: Иллюзия. Три круга внимания – малый, средний и большой круг.

Тема 1.3. Владение навыками самостраховки и страховки партнера.

Теория: Самостраховка, страховка.

Практика: Формирование навыков страховки и помощи должно осуществляться под строгим контролем преподавателя. Сначала страхует преподаватель, а ученик выполняет роль дублера. Самостоятельная страховка значительно повышает ответственность учеников и является надежной защитой от травм.

Тема 1.4. Формирование стилевых признаков бытовой пластики в различных исторических эпохах.

Теория: Стиль.

Практика: Осанки и походки, Большой плащ, широкополая шляпа, веер, поклоны. Этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении. Правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.

Тема 1.5. Формирование требований исторической конкретности изображения человека в реалистическом театре и художественной условности.

Теория: Отбор средств. Пластическая композиция. Творческий замысел.

Тема 1.6. Владение эстетическими нормами в пластике и пластической характерности.

Теория: Пантомимическое построение. Пантомима.

Тема 1.7. Умение самостоятельно выполнять упражнения по пантомиме.

Теория: Координация. Язык пантомимы. Рисунок тела.

Практика: Упражнения на координацию, волны, пластика рук, основные элементы языка пантомимы, рисунок тела.

Тема 1.8. Умение распределять мышечную силу.

Практика: Упражнение на на напряжение и расслабление, на подвижность и выразительность рук.

Тема 1.9. Умение четко и правильно исполнять тренировочные упражнения.

Практика: Упражнения на развитие чувства равновесия, вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела.

Тема 1.10. Умение технически отрабатывать приемы трюковой пластики, чистоты исполнения и зрелищной выразительности при полной безопасности осуществления этих приемов.

Теория: Трюковая пластика.

Практика: Подготовительные упражнения. Индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики). Упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки и т.д. Парная акробатика.

Тема 1.11. Умение осуществлять сценические падения.

Теория: Биомеханические принципы схем сценического падения. Предлагаемые обстоятельства.

Практика: Есть два принципа падений. Первый заключается в том, что мускулатура тела постепенно расслабляется — так бывает при потере сознания. Второй — когда тело падает напряженно — в случае воздействия внешнего характера, например от толчка в спину: мускулатура будет напряжена, поскольку человек будет инстинктивно стараться удержаться на ногах.

Тема 1.12. Умение самостоятельно ставить трюковые этюды и композиции.

Практика: Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. Эксцентрический этюд. Этюды на основе драматургии.

Раздел 2. «Основы актерского мастерства» (18 часов).

Тема 2.1. Знание театральной этики и основы положения системы

К.С. Станиславского.

Теория: Система К.С.Станиславского.

Тема 2.2. Формирование работы актера над ролью.

Теория: Работа над ролью.

Практика: Упражнения на переживания чувств, передаваемых с помощью глаз, лица мимики, а также слов. Упражнения на иллюстрацию жеста и движения. Упражнения на внешнее воплощение - это грим, манеры, походка.

Тема 2.3. Формирование работы актера над сценическим образом.

Теория: Сценический образ.

Практика: Основным правилом создания сценического образа является выявление определенных «изюминок» в характере актера, их развитие, и реализация на сцене.

Тема 2.4. Знание теоретических основ актерского мастерства.

Теория: Мастерство актера.

Тема 2.5. Владение этапами работы актера над ролью и пьесой.

Практика: Актер, работающий над ролью Гамлета, мог бы поставить перед собой такой вопрос: как поступил бы он в качестве Гамлета (что сделал бы), если бы король Клавдий вдруг пришел к нему, раскаявшись, сознался бы в совершенном преступлении и стал умолять о прощении?

Тема 2.6. Владение этапами сценического действия.

Практика: Упражнения на глагольные слова действия «удивить», «поразить» и т.д.

Тема 2.7. Умение правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе.

Теория: Актерский тренинг.

Практика: Упражнения: повтори, додумай, на предлагаемые обстоятельства, на внимание и т.д.

Тема 2.8. Умение самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды.

Теория: Этюд.

Практика: «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Тема 2.9. Умение работать над малыми театральными формами.

Практика: Этюд.

Тема 2.10. Умение самостоятельно работать над образом роли; делать действенный анализ роли; подбирать исторический, литературный, иконографический и другие материалы для работы над ролью.

Теория: Образ роли. Анализ роли.

Практика: Этюд.

Тема 2.11. Умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Предлагаемые обстоятельства.

Практика: «Если бы» дает толчок дремлющему воображению, а «предлагаемые обстоятельства» делают обоснованным само «если бы». Они вместе и порознь помогают созданию внутреннего сдвига.

Тема 2.12. Умение создавать яркие и точные актерские образы.

Практика: Упражнения на перевоплощения актера в образ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;

Будет уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью.

Будет владеть:

- историей театра и театрального искусства;
- этапами работы над спектаклем;
- актерской игрой на сцене.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36

Продолжительность каникул:

осенние каникулы - с 28.10.2023 по 05.11.2023 (9 дней);

зимние каникулы - с 30.12.2023 по 07.01.2024 (9 дней);

весенние каникулы - с 23.03.2024 по 31.03.2024 (9 дней);

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – со 5-го по 11-ый класс – с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы, являются те средства, которые способствуют профессиональному обучению и воспитанию учащихся: сценическое пространство (сцена) актового зала, пианино, костюмерная - место для размещения реквизита, декораций, элементов костюмов, комната для артистов – переодевания, нанесения театрального грима. Техническое оборудование школьного театра «Люди дождя», оснащение актового зала профессиональным музыкальным и световым сопровождением всех мероприятий.

Информационное обеспечение аудио-аппаратура, аудио-записи, видео - фонд записей постановок и выступлений театра.

Кадровое обеспечения: педагог дополнительного образования, курирующий деятельность школьного театра.

2.3. Формы аттестации/контроля

Программа предполагает все три вида контроля: текущий (в форме устного опроса, беседы), промежуточный контроль (практическая работа), а также итоговый контроль - итоговый спектакль по приобретённым навыкам сценического движения и актерского мастерства. Итоговый контроль – контроль конечного результата, ребята участвуют в показательных выступлениях на конкурсах, концертах и фестивалях творчества.

2.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов во всех трех вида контроля за деятельностью учащихся:

1. Текущий контроль предполагает беседы
2. Промежуточный контроль (практическая работа) предполагает анализ выполнения основных упражнений, элементов описанные в качестве шаблона (структурного описания, выполнения упражнений). Для структурного анализа оценивания правильности выполнения учащимися упражнений и элементов, используются базовые учебники, где есть шаблоны пошагового выполнения упражнений и элементов. По сценическому движению используются материалы Е. Марковой «Уроки пантомимы», И. Кох «Основы сценического движения». Для анализа выполнения упражнений по актерскому мастерству - К. С. Станиславский, Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1991. Т. 4. Работа актера над ролью, А. Митта «Кино между адом и раем» и М. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли». Приложение №2.

3. Итоговый контроль - итоговый спектакль по приобретённым навыкам сценического движения и актерского мастерства оценивается на основании: видео анализа спектакля и структурного разбора спектакля согласно приложению №3. Схема «Структуры событийного ряда спектакля».

2.5. Методические материалы

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу **программы составляют следующие технологии**:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
 - педагогика сотрудничества;
 - *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
 - групповые технологии;
 - технологии индивидуального обучения;
 - *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
 - игровые технологии;
 - проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Занятия в группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды / А. Бармак. - М. : ГИТИС, 2004 (ГУП Чехов. полигр. комб.). - 317, [2] с.; 22 см.; ISBN 5-7196-0227-5.
2. Вильсон, Гленн. Психология артистической деятельности : Таланты и поклонники / Гленн Вильсон; [Пер. с англ. А. И. Блейз]. - Москва : Когито центр, 2001. - 383 с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-89353-031-4.
3. Вокруг Гротовского : коллективная монография : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Актерское искусство", "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства ; [отв. сост.: Л. В. Грачева]. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2009. - 204 с. : портр.; 21 см.; ISBN 978-5-88689-055-6.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, сор. 2010. - 509, [1] с. : ил., ноты; 25 см.; ISBN 978-5-8114-0954-9 (в пер.).

Для учащихся:

5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва : ГИТИС, 2009 (М. : Наука). - 158, [1] с.; 22 см.; ISBN 978-5-91328-048-0.
6. Станиславский С.К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / Константин Станиславский. - Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. - 478 с.; 21 см. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг.); ISBN 978-5-93878-817-6 : 5000.
7. Станиславский С.К. Учебник актерского мастерства [Текст] : работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. - 374 с.; 22 см. - (Актерская книга); ISBN 978-5-17-070953-3 (АСТ).
8. Теоретические основы создания актерского образа / [Сост. и отв. ред. Н. А. Зверева и Д. Г. Ливнев]. - М. : ГИТИС, 2002 (ПИК ВИНТИ). - 177, [2] с.; 22 см. - ("ГИТИС" - студентам: Учебники. Учеб. пособия); ISBN 5-7196-0280-1 (в пер.).

Растяжка позвоночника

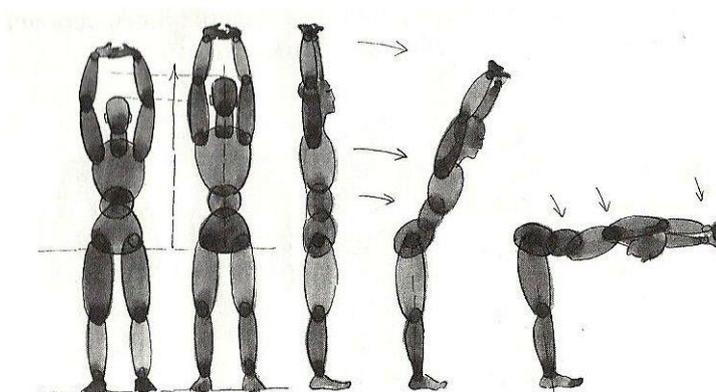
Исходная позиция: встать прямо, ноги немного шире плеч; корпус расслаблен, его вес «опирается» на бедра; руки подняты вверх над головой; кисти соединены в «замок».

На счет *раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь-восемь*, медленно двигаясь снизу вверх (от копчика к голове), вытягивать позвоночник вверх.

На счет *раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь*, сильно прогнувшись в пояснице (затем — в талии, груди и плечах), наклонить корпус вперед, расположив его параллельно полу.

На счет — *восемь* — разорвать «замок», скреплявший кисти рук. Вернуться в исходную позицию.

Выполнить упражнение не менее 4–8 раз (ил. 7).

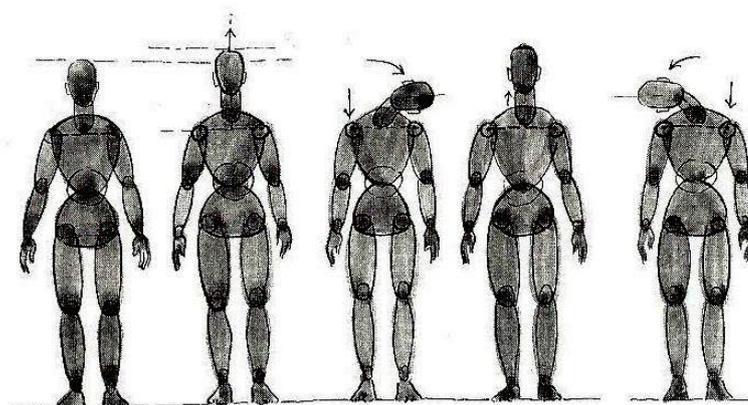


ил. 7

Упражнения на смещение головы

Подготовительное упражнение

Исходная позиция: встать прямо, ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль тела (ил. 8).



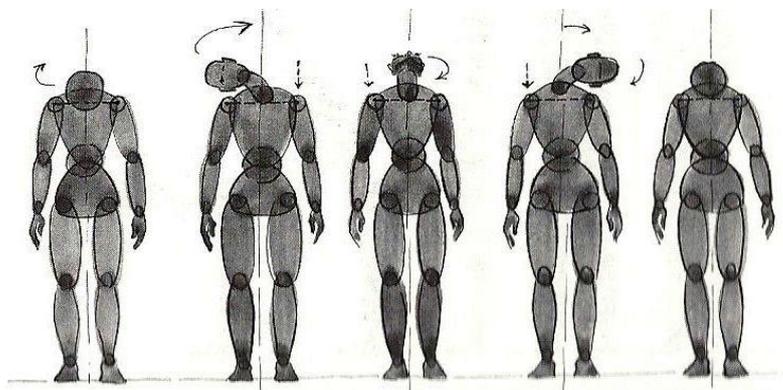
ил. 8

1) На затактовый счет — «и» — сильно растянуть шейные позвонки вверх. На счет — *раз-два-три-четыре* — наклонить голову налево так, чтобы левое ухо достало левого плеча. При этом плечевой пояс должен от начала до конца упражнения располагаться параллельно полу. Чтобы во время наклона правое плечо не поднималось вверх, следует применить «противодвижение», сильно надавив его (плечо) вниз.

На счет — раз-два-три-четыре — вернуться в исходное положение. Выполнить упражнение не менее 4–8 раз.

Аналогичным образом проделать это упражнение вправо (не менее 4–8 раз).

2) Уронить голову на грудь, равномерным плавным движением перекатить ее на правое плечо, затем — на спину, затем на левое плечо, и — на грудь. На протяжении всех перемещений головы плечи сохраняют неподвижность, для чего следует применить «противодвижение» (ил. 9).



ил. 9

Для большей эффективности результата перед началом выполнения этого упражнения предложите ученикам представить себе, что их голова необычайно тяжела (например, наполнена свинцом).

Перекат головы выполняется четыре-восемь раз по часовой стрелке и четыре-восемь раз — против часовой стрелки.

Комплекс основных упражнений состоит из четырех этапов: односторонние смещения, двусторонние, крестообразные и круговые.

Схема «Структуры событийного ряда спектакля»

		Исходное предлагаемое обстоятельство (ИПО)	Сквозное действие	
Решается судьба ИПО в главном событии		ИСХОДНОЕ СОБЫТИЕ		
		ОСНОВНОЕ СОБЫТИЕ		
	ВПО	Ведущее предлагаемое обстоятельство (ВПО)		Начало борьбы
		ЦЕНТРАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ		Высший пик ВПО
		ФИНАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ Конец борьбы		Исчерпано ВПО
		ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ Сверхзадача		

Анкета 1. «Основы сценического движения».

№ п/п	Вопросы
1.	Сколько кругов внимания актера? Описать все круги внимания.
2.	Что такое «художественный мир», «художественная реальность»?
3.	Основные виды страховки партнера?
4.	Что такое пластическая характерность?
5.	Что такое пантомима? Перечислить виды пантомимы.
6.	Какие бывают жанры пантомимы?
7.	Трюковая пластика и ее виды?
8.	Виды и формы сценического падения?
9.	Что такое композиция и трюковой этюд?

Анкета 2. «Основы актерского мастерства».

№ п/п	Вопросы
1.	Перечислить все виды театральной этики К.С. Станиславского.
2.	Работа актера над ролью?
3.	Виды и особенность сценического образа актера на сцене?
4.	Основные этапы сценического действия актера?
5.	Виды актерского тренинга?
6.	Структура этюда
7.	Что такое действенный анализ роли?
8.	Предлагаемое обстоятельство и виды?
9.	Что такое актерский образ?