



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа № 14»**

650024, г. Кемерово, ул. Дружбы, 7. E-mail: [kemnov-school@yandex.ru](mailto:kemnov-school@yandex.ru)  
Тел./факс: 8384-238-58-25, 8-384-238-56-69

**Рассмотрено**  
на Педагогическом Совете  
протокол № 1 от 30.08.2023г.

**Утверждено**  
приказ № 316 от 31.08.2023г.  
директор МАОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 14»  
\_\_\_\_\_ / Косарева И.Е.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

5 – 8 классы

**Составитель:**  
Душенок Е.В.,  
учитель ИЗО

Кемерово, 2023

## **Содержание**

|   |   |
|---|---|
| 1. Планируемые результаты учебного предмета «Изобразительное искусство» .....   | 3 |
| 2. Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство» .....     | 5 |
| 3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»..... | 7 |

## 1. Планируемые результаты учебного предмета «Изобразительное искусство»

### *Личностные результаты:*

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *Метапредметные результаты:*

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### ***Предметные результаты:***

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств : изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических

формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## **2. Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм (мужской, женский).

Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Жостово. Роспись по металлу. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор: человек, общество, время**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство. Кемеровская лаковая роспись. Берестяных дел мастера. Тиснение и резьба по бересте. Декоративное искусство в современном мире.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Натюрморт в цвете. Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж настроения. Природа и художник.



Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека. Рисунок фигуры человека в движении. Тематическая композиция «Дискоотека». Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной. Поисковые эскизы.

Процесс работы над тематической картиной. Зарисовки костюмов и архитектурной среды к творческой работе.

Деталь в художественном замысле картины.

Процесс работы над тематической картиной. Поисковые эскизы. Процесс работы над тематической картиной. Исполнение композиции. Процесс работы над тематической картиной. Живописное решение Библейские темы в изобразительном искусстве. Древнерусская икона. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве нового времени. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

### **Дизайн и архитектура в жизни человека**

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах Буква – строка-текст. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов.

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство. Конструкция: часть и целое. Красота и целесообразность. Цвет в архитектуре и дизайне.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Вещь в городе и дома. Природа и архитектура. Ты – архитектор.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

Мой дом – мой образ жизни. Мода, культура и ты.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества.
- Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
- Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Зрительская культура в сфере кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты.

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

Визуально – эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на одном языке *изображений, зримых образов*. Коллективность творчества. Виды различных театрално-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.). Расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Обобщение знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений искусства («извне», с точки зрения зрителя, а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего кино).

## **3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### 5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

| <b>№ п/п</b> | <b>Раздел</b>                             | <b>Количество часов</b> |
|--------------|---|-------------------------|
| 1.           | Древние корни народного искусства         | 8                       |
| 2.           | Связь времен в народном искусстве         | 8                       |
| 3.           | Декор – человек, общество, время          | 11                      |
| 4.           | Декоративное искусство в современном мире | 7                       |
|              | <b>ИТОГО</b>                              | <b>34</b>               |

6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека

| № п/п | Раздел  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1.    | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 9                |
| 2.    | Мир наших вещей. Натюрморт.                                 | 8                |
| 3.    | Вглядываясь в человека. Портрет.                            | 10               |
| 4.    | Человек и пространство. Пейзаж.                             | 7                |
|       | <b>ИТОГО</b>  | <b>34</b>        |

7 класс. Изобразительное искусство в жизни человека

| № п/п | Раздел                                       | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1.    | Изображение фигуры человека и образ человека | 8                |
| 2.    | Поэзия повседневности                        | 8                |
| 3.    | Великие темы жизни                           | 12               |
| 4.    | Реальность жизни и художественный образ      | 6                |
|       | <b>ИТОГО</b>                                 | <b>34</b>        |

8 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

| № п/п | Раздел  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1.    | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры              | 8                |
| 2.    | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств                                | 8                |
| 3.    | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека               | 11               |
| 4.    | Художник и искусство театра. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Фильм – творец и зритель | 7                |
|       | <b>ИТОГО</b>  | <b>34</b>        |