



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

650024, г. Кемерово, ул. Дружбы, 7. E-mail: kemnov-school@yandex.ru

Рассмотрено
на Педагогическом Совете
Протокол № 1 от 30.08.23

Утверждаю
Директор МАОУ «Средняя
общеобразовательная школа №14»
И.Е.Косарева
Приказ № 316 от 31.08.2023

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности

«Практикум по литературе»

10-класс

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
учитель русского языка
Кондратова Наталья Ивановна

г. Кемерово, 2023

Содержание

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Практикум по литературе»

II. Содержание курса внеурочной деятельности «Практикум по литературе», с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

III. Календарно-тематическое планирование

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Практикум по литературе»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание курса внеурочной деятельности «Практикум по литературе», с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

10 класс

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.

Литературные роды (драма, лирика, лироэпос, эпос). Жанры литературы.

Литературный герой, тип литературного героя. Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический персонаж.

Сюжет и фабула. Конфликт.

Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Художественный образ. «Вечные образы» в литературе.

Пейзаж, портрет, интерьер. Деталь. Символ.

Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика. Говорящая фамилия.

Художественное время. Художественное пространство.

Язык художественного произведения. Тропы. Фигуры речи.

Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Критерии оценивания экзаменационной работы.

Драма А.Н. Островского «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Анализ лирического произведения. Ритм; рифма; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); стихотворная строка; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), стихотворный размер; акцентный стих, белый стих, верлибр, дольник; строфа (в том числе онегинская строфа).

Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, рефрен, синтаксический параллелизм.

Лирика Ф.И. Тютчева. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

Лирика А.А. Фета. «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь».

Лирика А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика Н.А. Некрасова. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Эзопов язык.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы).

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы).

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Сказ "Левша", повести «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Человек на часах», очерк "Леди Макбет Мценского уезда".

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Спать хочется», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Попрыгунья».

А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».

III. Календарно-тематическое планирование

10 КЛАСС

В неделю – 2 часа, в год – 68.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Историко-литературный процесс	1
2.	Литературные направления и течения	1
3.	Литературные роды (драма, лирика, лироэпос, эпос)	1
4.	Жанры литературы	1
5.	Литературный герой, тип литературного героя	1
6.	Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический персонаж	1
7.	Сюжет и фабула	1
8.	Конфликт	1
9.	Композиция	1
10.	Стадии развития действия	1
11.	Художественный образ	1
12.	«Вечные образы» в литературе	1
13.	Пейзаж, портрет, интерьер	1

14.	Деталь. Символ	1
15.	Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика	1
16.	Говорящая фамилия	1
17.	Художественное время	1
18.	Художественное пространство	1
19.	Язык художественного произведения. Тропы	1
20.	Фигуры речи	1
21.	Структура КИМ ЕГЭ по литературе	1
22.	Критерии оценивания экзаменационной работы	1
23.	Драма А.Н. Островского «Гроза»	1
24.	Драма А.Н. Островского «Гроза»	1
25.	Варианты сочинений по драме А.Н. Островского «Гроза»	1
26.	Варианты сочинений по драме А.Н. Островского «Гроза»	1
27.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1
28.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1
29.	Варианты сочинений по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
30.	Варианты сочинений по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
31.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	1
32.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	1
33.	Варианты сочинений по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1
34.	Варианты сочинений по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1
35.	Анализ лирического произведения.	1
36.	Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, рефрен, синтаксический параллелизм.	1
37.	Лирика Ф.И. Тютчева	1
38.	Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и поэтов 19 в.	1
39.	Лирика А.А. Фета	1
40.	Сопоставительный анализ стихотворений А.А. Фета и поэтов 19 в.	1
41.	Лирика А.К. Толстого	1
42.	Сопоставительный анализ стихотворений А.К. Толстого и поэтов 19 в.	1
43.	Лирика Н.А. Некрасова	1
44.	Сопоставительный анализ стихотворений Н.А. Некрасова и поэтов 19 в.	1
45.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1
46.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1
47.	Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Эзопов язык	1
48.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы)	1
49.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	1
50.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	1

51.	Варианты сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступления и наказания»	1
52.	Варианты сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступления и наказания»	1
53.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)	1
54.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)	1
55.	Варианты сочинений по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1
56.	Варианты сочинений по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1
57.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	1
58.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	1
59.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	1
60.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	1
61.	Варианты сочинений по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
62.	Варианты сочинений по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
63.	Н.С. Лесков. Рассказы и повести	1
64.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по произведениям Н.С. Лескова	1
65.	А.П. Чехов. Рассказы	1
66.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по рассказам А.П. Чехова	1
67.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	1
68.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68

Приложение 1

Примерный план характеристики героя литературного произведения.

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
9. Отношение других действующих лиц к данному герою.
10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

Приложение 2

Анализ эпизода художественного произведения

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.

3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

Приложение 3

Анализ прозаического произведения

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилиевые особенности произведения.
7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики.
9. Личное отношение к произведению

Приложение 4

Анализ лирического произведения

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.
3. Тема произведения, его идея.
4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта.
10. Личное отношение к стихотворению.

Приложение 5

Анализ драматического произведения

1. Общая характеристика драматического произведения.
 - А. история создания, жизненная основа, авторский замысел;
 - Б. Сюжет и композиция;
 - В. Основной драматический конфликт, этапы его развития;
 - Д. Характер развязки (комический, трагический, драматический).
2. Анализ отдельных сцен, действий, явлений.
3. Сбор материалов о персонажах.
 - А. Внешность;
 - Б. Поведение в различных ситуациях.
 - В. Речевая характеристика (содержание речи, манера речи, стиль, словарь).
 - Г. Само- и взаимохарактеристика.
4. Вывод.

- А. Система образов (положительный, отрицательный, лагеря);
- Б. Тема, идея, смысл заглавия;
- В. Жанр произведения и его художественные особенности.