



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа № 14»**

650024, г. Кемерово, ул. Дружбы, 7. E-mail: [kemnov-school@yandex.ru](mailto:kemnov-school@yandex.ru)

Рассмотрено  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 1 от 30.08.23

Утверждаю  
Директор МАОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №14»  
И.Е.Косарева  
Приказ № 316 от 31.08.2023

**Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности**

**«Практикум по литературе»**

11 класс

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
учитель русского языка  
Кондратова Наталья Ивановна

г. Кемерово, 2023

## Содержание

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Практикум по литературе»

II. Содержание курса внеурочной деятельности «Практикум по литературе», с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

III. Календарно-тематическое планирование

## **I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Практикум по литературе»**

### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

### **Метапредметные результаты:**

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты:**

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **II. Содержание курса внеурочной деятельности «Практикум по литературе», с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

### **11 класс**

Содержание ЕГЭ по литературе. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

Введение в курс русской литературы XX века. Проблематика рассказов А.И. Куприна ("Олеся"), Л.Н. Андреева («Большой шлем»), И.А. Бунина («Антоновские яблоки»), «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»).

Социально-философская драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Поэзия Серебряного века (И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и др.).

Стихотворения А.А. Блока «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».

Лирика В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».) Поэма «Облако в штанах».

Стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»). Поэма «Чёрный человек».

Стихотворения М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...».

Стихотворения О.Э. Мандельштама. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

Стихотворения А.А. Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Не с теми я, кто бросил

землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...».

Роман «Мы» Е.И. Замятина.

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. Рассказы и повести («В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»).

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы («Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька»).

А.Т. Твардовский. Стихотворения («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)

Поэзия о Великой Отечественной войне (Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др.).

Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков «Сотников», «Обелиск», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда».

А.А. Фадеев «Молодая гвардия»

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...», «Марбург», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».

В.Г. Распутин. Рассказы и повести («Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)

Стихотворения Н.М. Рубцова («Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)

И.А. Бродский. Стихотворения («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)

В.С. Высоцкий. Стихотворения

Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»).

Стихотворения и поэмы поэтов второй половины XX – XXI вв. (Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, А.А. Тарковский).

#### **Основные виды деятельности учащихся:**

- индивидуальная работа;
- самостоятельная работа;
- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала);

- работа с источниками информации: поиск, сопоставление информации, грамотное оформление информации;
- выделение фактов, определение проблемы;
- работа с текстом и его анализ.

## 11 КЛАСС

В неделю – 2 часа, в год – 68.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Структура КИМ ЕГЭ по литературе с учетом изменений	1
2.	Критерии оценивания экзаменационной работы	1
3.	Введение в курс русской литературы XX века. Проблематика рассказов А.И. Куприна	1
4.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по произведениям А.И. Куприна	1
5.	Проблематика рассказов Л.Н. Андреева	1
6.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по произведениям Л.Н. Андреева	1
7.	Социально-философская драма «На дне» М. Горького	1
8.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по драме М. Горького «На дне»	
9.	Проблематика рассказов И.А. Бунина	1
10.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по произведениям И.А. Бунина	1
11.	Поэзия Серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений	1
12.	Поэзия Серебряного века (И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.)	1
13.	Стихотворения А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»	1
14.	Сопоставительный анализ стихотворений А.А. Блока и поэтов 19-20 в.	1
15.	Стихотворения В.В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах»	1
16.	Сопоставительный анализ стихотворений В.В. Маяковского и поэтов 19-20 в.	1
17.	Стихотворения С.А. Есенина. Поэма «Чёрный человек»	1
18.	Сопоставительный анализ стихотворений С.А. Есенина и поэтов 19-20 в.	1
19.	Стихотворения М.И. Цветаевой.	1
20.	Сопоставительный анализ стихотворений М.И. Цветаевой и поэтов 19-20 в.	1
21.	Стихотворения О.Э. Мандельштама.	1
22.	Сопоставительный анализ стихотворений О.Э. Мандельштама и поэтов 19-20 в.	1
23.	Стихотворения А.А. Ахматовой.	1
24.	Сопоставительный анализ стихотворений А.А. Ахматовой и поэтов 19-	1

	20 в.	
25.	Роман «Мы» Е.И. Замятина	1
26.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по роману «Мы» Е.И. Замятина	1
27.	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1
28.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по роману Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	1
29.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1
30.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1
31.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1
32.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1
33.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
34.	Варианты сочинений по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
35.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	1
36.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по роману «Мастер и Маргарита»	1
37.	А.П. Платонов. Рассказы и повести	1
38.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по творчеству А.П. Платонова	1
39.	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы	1
40.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по творчеству В.В. Набокова	1
41.	А.Т. Твардовский. Стихотворения	1
42.	Сопоставительный анализ стихотворений А.Т. Твардовского и поэтов 20 в.	1
43.	Поэзия о Великой Отечественной войне	1
44.	Сопоставительный анализ стихотворений о Великой Отечественной войне	1
45.	Проза о Великой Отечественной войне	1
46.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по прозе о Великой Отечественной войне	1
47.	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»	1
48.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по роману «Молодая гвардия» А.А. Фадеева	1
49.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения	1
50.	Сопоставительный анализ стихотворений Б.Л. Пастернака и поэтов 19-20 в.	1
51.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	1
52.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по роману по роману «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака	1
53.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1
54.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по творчеству А.И. Солженицына	1
55.	В.М. Шукшин. Рассказы	1

56.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по творчеству В.М. Шукшина	1
57.	В.Г. Распутин. Рассказы и повести	1
58.	Варианты заданий в формате ЕГЭ по творчеству В.Г. Распутина	1
59.	Стихотворения Н.М. Рубцова	1
60.	Сопоставительный анализ стихотворений Н.М. Рубцова и поэтов 19-20 в.	1
61.	И.А. Бродский. Стихотворения	1
62.	Сопоставительный анализ стихотворений И.А. Бродского и поэтов 19-20 в.	1
63.	В.С. Высоцкий. Стихотворения	1
64.	Сопоставительный анализ стихотворений В.С. Высоцкого и поэтов 19-20 в.	1
65.	Проза второй половины XX – начала XXI века	1
66.	«Деревенская» проза.	1
67.	Стихотворения и поэмы поэтов второй половины XX – XXI вв.	1
68.	Сопоставительный анализ стихотворений поэтов второй половины XX – XXI вв.	1
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>

### **Приложение 1**

#### ***Примерный план характеристики героя литературного произведения.***

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
9. Отношение других действующих лиц к данному герою.
10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

### **Приложение 2**

#### ***Анализ эпизода художественного произведения***

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).



7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

### **Приложение 3**

#### ***Анализ прозаического произведения***

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилиевые особенности произведения.
7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики.
9. Личное отношение к произведению

### **Приложение 4**

#### ***Анализ лирического произведения***

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.
3. Тема произведения, его идея.
4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта.
10. Личное отношение к стихотворению.

### **Приложение 5**

#### ***Анализ драматического произведения***

1. Общая характеристика драматического произведения.
  - А. история создания, жизненная основа, авторский замысел;
  - Б. Сюжет и композиция;
  - В. Основной драматический конфликт, этапы его развития;
  - Д. Характер развязки (комический, трагический, драматический).
2. Анализ отдельных сцен, действий, явлений.
3. Сбор материалов о персонажах.
  - А. Внешность;
  - Б. Поведение в различных ситуациях.
  - В. Речевая характеристика (содержание речи, манера речи, стиль, словарь).
  - Г. Само- и взаимохарактеристика.
4. Вывод.
  - А. Система образов (положительный, отрицательный, лагеря);
  - Б. Тема, идея, смысл заглавия;
  - В. Жанр произведения и его художественные особенности.