

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14»

ПРИНЯТА на заседании  
Педагогического Совета  
№ 13  
от 04. 06. 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Шаг вперед»**

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчик:**

Рахимкулова Ольга Петровна,  
педагог дополнительного образования.

г. Кемерово, 2024

## Содержание

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	6
РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	7
2.3. Формы аттестации /контроля	8
2.4. Оценочные материалы	8
2.5. Методические материалы	9
2.6. Список литературы	10
2.7. Приложение №1	11

## РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Шаг вперед» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №14».

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы. Возрождение духовности, нравственности у подрастающего поколения – первостепенная задача сегодняшнего дня. Ознакомление детей с различными видами танцевального творчества способствуют заполнению духовного вакуума, формированию нравственных чувств. Сила и значение программы в том, что она связана с эстетическим воспитанием. Дело не только в том, чтобы научить учащегося танцевать, но и сделать его более чутким, внимательным, справедливым.

Знакомство учащихся с искусством танца позволяет постичь не только эстетику движения, но и помогает решению одной из важных проблем эстетического воспитания – приближает учащихся к богатству танцевального и музыкального творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в процессе занятий учащиеся приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, у них развиваются творческая инициатива, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движения.

Новизна программы заключается в сочетании тренировочных упражнений и обучение танцевальным движениям классического, современного эстрадного танцев, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте, истории хореографии в одних разделах преподносятся отдельно, а в других – в процессе практических занятий.

Особое значение в ходе реализации программы уделяется требованиям дифференцированного подхода к учащимся. Оно вызвано тем, что обучение танцу протекает в непосредственном контакте педагога и ученика, и тем, что хореографическое проявление каждого ребенка индивидуально. Для этой цели целесообразно использовать методы и

приемы работы такие как: синхронное и зеркальное восприятие, перевод из одного пространства в другое, формы компромиссного решения, обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для реализации программы используются различные типы уроков: уроки упражнений, уроки импровизаций, уроки обобщающего типа, лекции и беседы с применением литературы и видеоматериала.

Адресат программы предусматривает проведение занятий с детьми в группах до 25 человек. Возраст обучающихся 10-17 лет.

Отличительной особенностью является большая роль в процессе овладения учащимися элементами хореографии. От их совершенства зависит общее развитие личности, качество усвоения специальных заданий и овладение навыками танцевального искусства. Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод самооценки и взаимооценки.

Объем и срок освоения программы составляет из учета учебной нагрузки на одного ребёнка 2 учебных часа, длительность одного занятия 45 минут. Общее количество учебных часов по программе в год составляет 68 часов.

Форма обучения и оценки результатов достижения поставленных целей:

- проведение открытых уроков для родителей
- организация танцевальных конкурсов
- участие в праздничных программах, концертах
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Результатом реализации программы является участие детей в мероприятиях, концертных программах, а также в городских и региональных конкурсах.

Основные формы работы для успешной реализации данной программы являются:

- наличие необходимого помещения для занятий
- наличие специальной формы и обуви (жесткие и мягкие туфли)
- техническое оборудование (музыкальный центр, телевизор видеоаппаратура)
- методические и учебные пособия, диски с подборкой видеоматериала.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель данной программы** является формирование знаний в области хореографической культуры, путем развития исполнительских способностей на основе танцевального творчества.

Достижение поставленной цели связывается с решением *следующих задач*:

### **Обучающие:**

- Обучить координировать движения;
- Обучить основными знаниями по хореографии.

### **Развивающие:**

- Развить художественный вкус;
- Развить образное мышление;
- Развить гибкость, координацию движений.

### **Воспитательные:**

- Воспитать уважительное и бережное отношение к культуре своей страны;
- Воспитать культуру к традициям других народов.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Ритмика	3	0	3	Учебное занятие, демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом . Мониторинг (опрос) Учебное занятие, демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом
	Тема. Ритмика и хореография, задачи, значение.	3	3		
2	Раздел 2. Основы классического танца	6		6	Учебное занятие, демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом . Мониторинг (опрос) Учебное занятие, демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом
	Тема. Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца.	15		15	
3.	Раздел 3. Джаз – модерн танец	9		9	Учебное занятие, демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом . Мониторинг (опрос) Учебное занятие, демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом
	Тема. Положение флекс, поинт.	10		10	
4	Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа.	10		10	Мониторинг (опрос) Учебное занятие, демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом
	Тема. Танцевальная миниатюра.	12		12	
	Итого:	68			
		часов			

#### Содержание учебно-тематического плана

**Раздел 1. Ритмика. (3 часа)**

**Тема . Ритмика и хореография, задачи, значение.(3 часа).**

**Теория:** Ритмика и хореография, задачи, значение. Кто придумывает танцы? Характер музыки (веселый, грустный). Темп (медленный, быстрый). Построение в круг, движение по кругу. Повороты влево, вправо.

**Практика:** Пластические упражнения: упражнения партерного тренажа на развитие гибкости суставно-мышечного аппарата, выворотности. Укрепление осанки. Работа над пластикой рук. Различные варианты развития эластичности суставов и мышц. Постановка корпуса, ног, рук, начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов

## **Раздел 2. Основы классического танца (6 часов).**

**Тема. Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца (15 часов).**

**Теория:** Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Позиции ног- 1, 2, 3, 6. Положения и позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Положение рук за юбочку, за пояс.

**Практика:** Подъем на полупальцах (реляве) по 1, 2, 3, 6 позициям. Полуприседание (деми плие) по 1, 2, 3, 6 позициям. Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону из 1, 3 позиций, (батман тандю жете) в сторону из 1, 3 позиций. Круг ногой по полу (ронд де жамб партер) из 1 позиции. Медленное поднятие ноги (батман реляве лян на 45град) в сторону из 1,3 позиций. Движение с большим броском (гранд батмен жете) назад из 1, 3 позиций. Прыжок подбивной, разножка, лягушонок, тан леве сотэ по 6 и 1 позициям. (Исполнение движений - лицом к станку). Подскоки на месте и с продвижением. Движения рук.

## **Раздел 3. Джаз-модерн танец (9 часов).**

**Тема. Положение флекс, поинт (10 часов).**

**Теория:** Позиции рук, ног (ин – позиция, аут – позиция). Виды уровней положения танцора относительно плоскости пола (сидя, стоя на корточках, лежа, стоя на коленях).

**Практика:** Виды импульсной техники – «контракшн» (сжатие), «релиз» (расширение). Виды шага – приставной шаг без веса (тач), плоский шаг (флэт – степ). Виды прыжков – джамп (с двух ног на две), хоп – шаг и подскок.

## **Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа (10 часов).**

**Тема. Танцевальная миниатюра (12 часов).**

**Теория:** Постановка 1-2 танцевальных миниатюр.

**Практика:** Работа над исполняемым репертуаром.

### **1.4. Планируемые результаты**

**По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:**

- основные позиции рук и ног в классическом танце;
- основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- основные рисунки и движения русского народного танца;

- основные позиции балльных танцев;
- технику овладения упражнениями современного танца;

**Будет уметь:**

- владеть основными навыками, требуемыми школой классического танца;
- правильно исполнять экзерсис у станка;
- исполнять движения в характере музыки;
- передавать выразительность движений;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- импровизировать;

**Будет владеет:**

- техникой исполнения;
- манерой исполнения;
- актерским мастерством.

## **РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Количество учебных недель – 34**

**Количество учебных дней – 34**

**Продолжительность каникул:**

осенние каникулы - с 26.10.2024 по 03.11.2024 (9 дней);

зимние каникулы - с 31.12.2024 по 08.01.2025 (9 дней);

весенние каникулы - с 22.03.2025 по 30.03.2025 (9 дней);

**Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – со 5-го по 11-ый класс – с 01.09.2024г. по 31.05.2025г**

### **2.2. Условия реализации программы**

**Для реализации данной программы необходимы Материально-техническое обеспечение:**

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие танцевальных костюмов.
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала.

**Информационное обеспечение:**

- Наличие аудиоаппаратуры с флеш- носителем;
- Музыкальный материал для проведения занятий;

- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

**Кадровое обеспечение Основными условиями реализации программы являются:**

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Программа «Шаг вперед» включает в себя текущий и промежуточный контроль учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных занятиях, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточный контроль проводится в форме итоговых контрольных занятий и зачетов, концертов.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные универсальные учебные действия.

### **2.4. Оценочные материалы**

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Виды аттестации:

-промежуточная - оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки.

-итоговая - оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; творческий подход, артистичность.

Сроки проведения: Промежуточная аттестация – в конце учебного года по итогам 1,2,3,4 годов обучения (май).

Итоговая аттестация – в конце учебного года по итогам 5 лет обучения (май).

Цель: Промежуточная аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за учебный год,

определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Итоговая аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в целом.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме открытого занятия или показательного занятия, или контрольного занятия, выступления на отчетном концерте.

Итоговая аттестация осуществляется в форме участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных класс-концертах объединения и учреждения. Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень. Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку. Для определения оценки качества освоения образовательной программы разработаны критерии по реализации задач (Приложение №1).

## **2.5. Методические материалы**

### **Основные педагогические принципы программы:**

- наглядности;
- доступности;
- постепенности в развитии;
- строгой последовательности в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного и воспитательного процесса;
- сознательности и активности.

Режим усложнения должен быть оптимальным, соответственно возрасту, если учащийся не усвоил материал, то стоит вернуться к более медленному темпу и повторить.

В процессе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы: наблюдение, беседа, обсуждение, объяснение, показ; словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

На каждом уроке нужно давать одно и то же для оттачивания техники, но с логичным усложнением и дополнением. Такая методика направлена на воспитание танцора по принципу системного и последовательного изложения материала. Важно разбудить интерес к танцу, культуре движения, научить трудиться с полной отдачей и выполнять одни и те же последовательности технически грамотно. Чтобы избежать рутины и однообразия, каждый урок дополняется новыми элементами (принцип «снежного кома»).

## **2.6. Список литературы для педагогов.**

1. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. - 239, 32 с. : ил., портр., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0658-6
2. Лифиц, И. В. Ритмика : [В 2 ч.] / И. В. Лифиц ; М-во науки, высш. шк. и техн. политики Рос. Федерации, Исслед. центр по пробл. управления качеством подгот. специалистов. - М. : Исслед. центр по пробл. управления качеством подгот. специалистов, 1992. - 29 см.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004. – 123с. ISBN: 5-9285-0037-8
4. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997. – 342с. ISBN 978-5-91201-015-

## **Список литературы для обучающихся.**

1. Архипова М. Э., Васильев В. Н. Об игрушках серьезно. М., 2002.- 231с. ISBN 5-17-038373-8 (ООО "Изд-во АСТ").
2. Галигузова Л. Н., Смирнова Е. О. Ступени общения: от года до семи лет. М.: Просвещение, 1992.-132с. ISBN 5-09-004054-0.
3. Камышанова К. И. Ребенок от рождения до двух лет. Ярославль, 2000. - 150с. ISBN 5-9285-0069-6.
4. Кэмпбелл Р. Как на самом деле любить детей. М.: Знание, 1992. -120с. ISBN 5-07-000412-3.



\_\_\_\_\_ обучающихся показали высокие результаты, \_\_\_\_\_ обучающихся показали средние результаты, \_\_\_\_\_ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

ФИО      подпись

**Критерии оценок промежуточной конец года обучения и итоговой аттестации.**

№	Критерии оценивания результатов	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.	<p><b>Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению</b></p>	<p>3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p> <p>2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p> <p>1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p>	<p>3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p> <p>2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p> <p>1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p>
2.	<p><b>Знание рисунков танца</b></p>	<p>3 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, четкое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>2 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, нечеткое исполнение всех рисунков танца.</p> <p>1 – незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.</p>	<p>3 - знание названий различных рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, задуманных композицией, четкое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>2 - знание названий некоторых рисунков танца, знание</p>

			<p>последовательности рисунков танца, задуманных композицией, нечеткое исполнение всех рисунков танца.</p> <p>1 – незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.</p>
3.	<b>Навыки перестроения из одной фигуры в другую</b>	<p>3- точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов.</p> <p>2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах.</p> <p>1- неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.</p>	<p>3- точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов, умение держать линии и колонны, полукруг и шахматный порядок.</p> <p>2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах, умение держать некоторые фигуры.</p> <p>1- неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.</p>

4.	<p><b>Уровень исполнения танцевальных движений</b></p> <p>(выразительность, техника исполнения и т.д.)</p>	<p>3- высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности.</p> <p>2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности.</p> <p>1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.</p>	<p>3- высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности.</p> <p>2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности.</p> <p>1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.</p>
5.	<p><b>Умение работать в танцевальной паре</b></p>	<p>3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.</p> <p>2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.</p> <p>1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.</p>	<p>3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.</p> <p>2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.</p> <p>1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.</p>
6.	<p><b>Взаимодействие с другими детьми</b></p>	<p>3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно.</p> <p>2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно.</p> <p>1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в</p>	<p>3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно.</p> <p>2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно.</p>

		действие.	1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.
7.	<b>Эмоциональный отклик</b>	<p>3-Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми.</p> <p>2-Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями.</p> <p>1-Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего праздника не проявляет.</p>	<p>3-Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми.</p> <p>2-Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями.</p> <p>1-Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего праздника не проявляет</p>

**Высокий уровень 18 - 21 баллов**

**Средний уровень 11 -17 баллов**

**Низкий уровень 0-10 баллов**

Педагогическая диагностика проводится в начале года и в конце. На основании полученных результатов в начале учебного года педагог дополнительного образования проектирует образовательную деятельность и планирует работу с детьми, а также планирует индивидуальную работу по образовательным областям с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки. В конце учебного года организуется итоговая диагностика. Проводится сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года, показывающий эффективность педагогических воздействий.